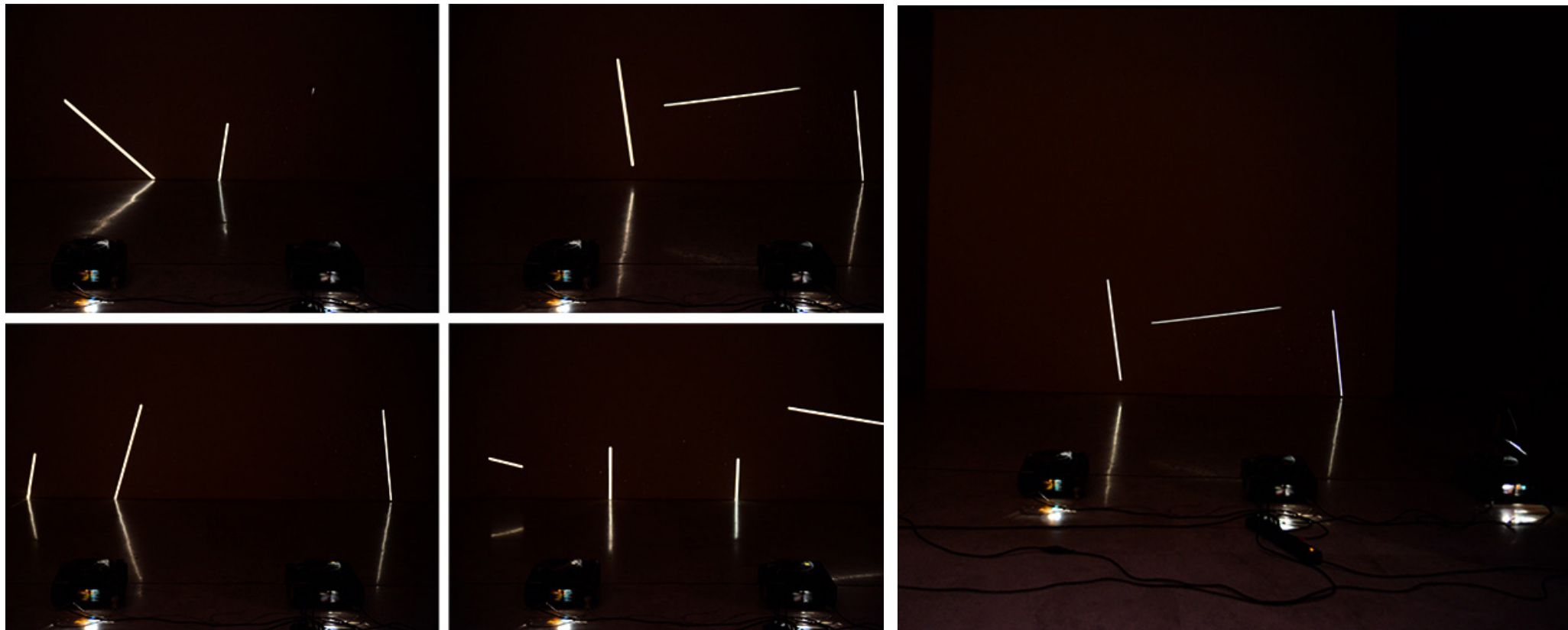


Ektasonic

Auditorium Parco della Musica | Roma
2013

OPENLAB COMPANY



Ektasonic

Auditorium Parco della Musica | Roma

2013

OPENLAB COMPANY

Ektasonic

Auditorium Parco della Musica

di Luca Ruzza

OpenLab Company + Pixelorchestra

Interaction design: Bruno Capezzuoli | Art consultancy: Laura Colombo | Setup: Daniela Dispoto e Mario Cristofaro

Istallazione sonora dove gli attori sono quattro proiettori Ektapro 9000 completi di microfoni a contatto e di una partitura sonora digitale. Il movimento dei carrelli dei diaproiettori viene intercettato tramite sensori dal software, capace di trasformare il congegno visuale in una macchina sonora. La partitura deriva dalla composizione visiva prescelta. Sarà il movimento del carrello a comporre l'armonia sonora in sincrono con la selezione di immagini chimiche inserite negli slot dei carrelli. Un crossover tra una tecnologia analogica (diaprojector Ektapro) e digitale (real time sound live processing).

Ektasonic is a sound installation featuring four Ektapro 9000 projectors equipped with microphones and a digital musical score. The software sensors capture the projectors carts' movements transforming a machine devised for projecting images into a sound object. The type of musical score eventually created will depend on the chosen visual composition, as the carts' movements will compose a score according to the slides inserted in the card slot. Ektasonic is a crossover installation that employs both analogue (diaprojector Ektapro) and digital technology (real time sound live processing).

www.dosdesign.org