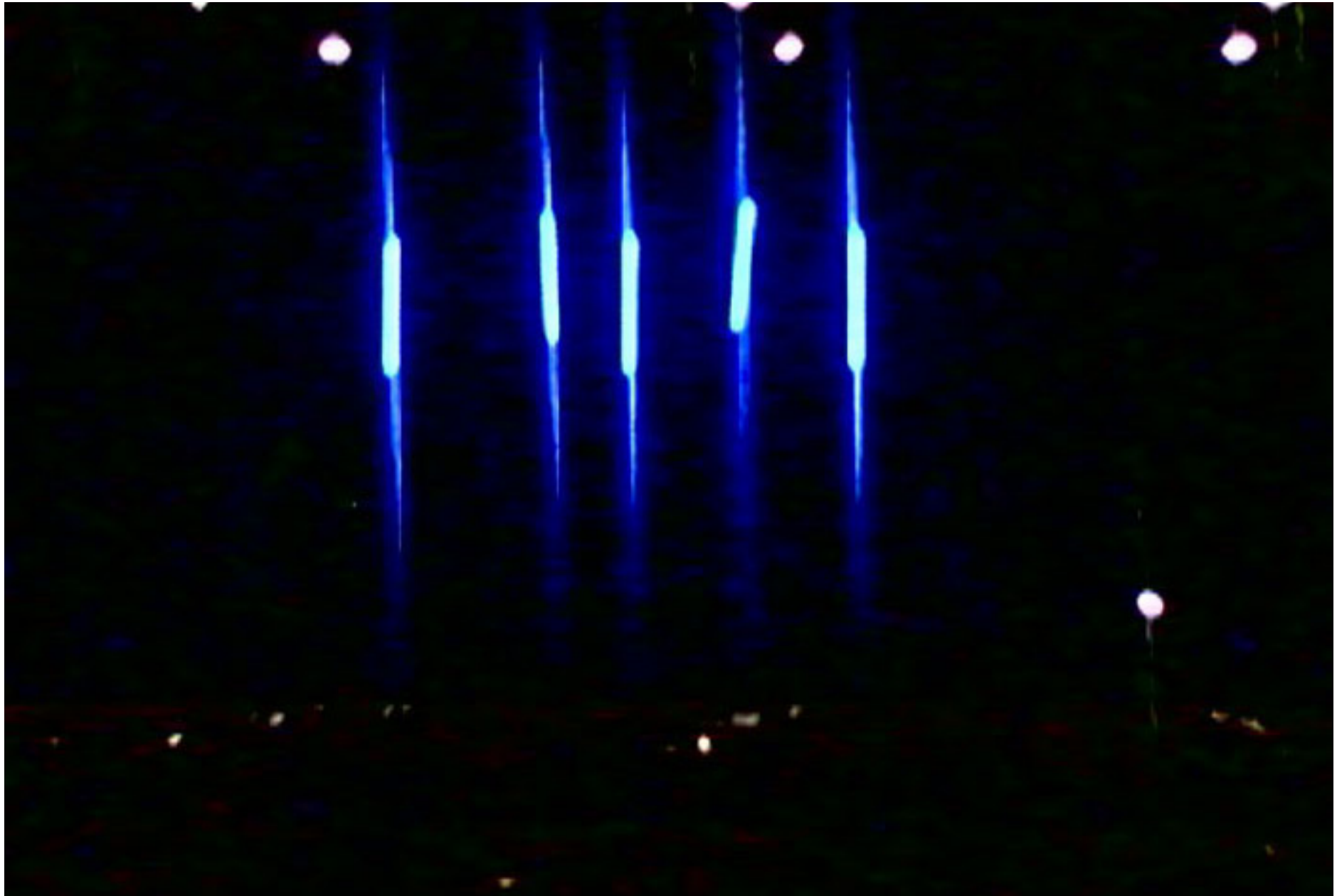


# PAPALAGI HIBAKUSHA

Teatro Comunale | Pesaro  
2007

OPENLAB COMPANY



# PAPALAGI HIBAKUSHA

Teatro Comunale I Pesaro

2007

OPENLAB COMPANY

Drammaturgia e regia : Noemi Rinolfi I Scene e Luci : Luca Ruzza Compagnia di teatro integrato HANDICAPARTETEATRO

Lo spettacolo del laboratorio di teatro integrato composto da attori "abili" e "diversabili" dell'Associazione Handicap&Arte, nasce da due anni di ricerca sul ritmo inteso come scansione del tempo non solo nella sua espressione musicale e vocale, ma anche nella sua applicazione scenica al testo fisico e al testo parlato come "danza delle azioni".

Si è lavorato al testo "Papalagi: discorsi del capo Tuiavii Di Tiavea delle isole Samoa", affascinante, umoristico e inquietante resoconto del viaggio di un capo villaggio polinesiano nell'Europa dei primi Novecento, tradotto da Erich Scurmann, un ritratto dell'uomo bianco (Papalagi nella lingua polinesiana) e del suo stile di vita che dovrebbe farci riflettere.

Hibakusha nella lingua giapponese indica il sopravvissuto allo scoppio della bomba atomica, devastato nel corpo e nello spirito.

"Papalagi Hibakusha" per noi significa che l'uomo bianco deve stare attento in tutti i sensi alle conseguenze della sua "civiltà", ben consapevoli (o inconsapevoli?!) del fatto che in ognuno di noi convivono e si combattono e il "Papalagi" e il "capo Tuiavii"